

CAUE du Puy-de-Dôme  
Maison de l'Habitat  
129 Av. de la République  
63100 Clermont-Ferrand  
Tel : 04 73 42 21 20

contact@caue63.com  
www.caue63.com

Avec la participation de :



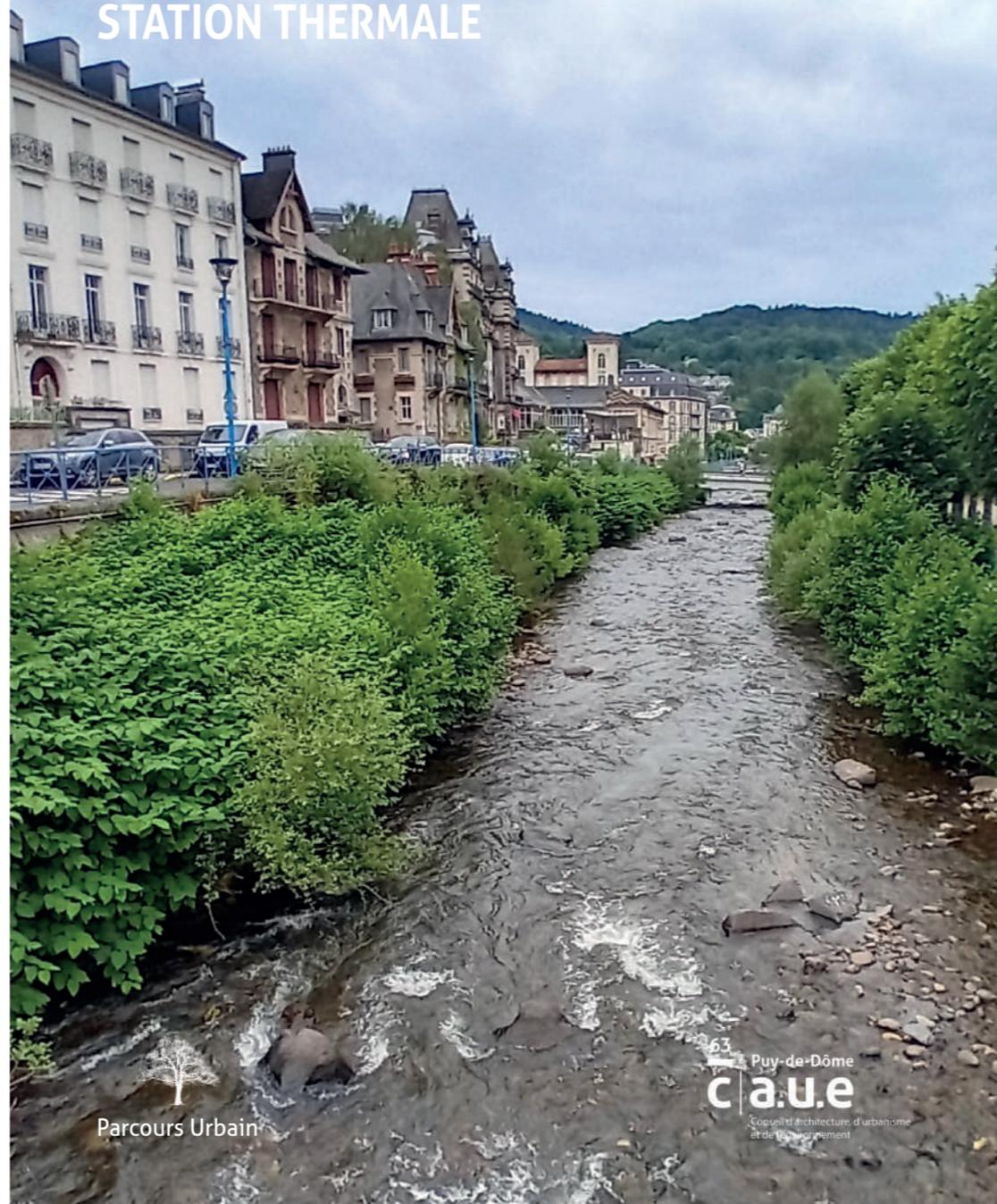
CAUE Puy-de-Dôme.  
Directrice de publication :  
Dominique Désirée  
Dossier réalisé par :  
Philippe Robbe  
architecte conseiller  
Stéphane David  
chargé de missions  
Assistance au graphisme :  
Aurélie Chacornac  
secrétaire-communication



Parcours Urbain

Date de parution : Octobre 2024  
ISBN : 979-10-90834-31-6

# LA BOURBOULE STATION THERMALE



Parcours Urbain

## LA BOURBOULE SENTIER DES CURISTES

Le sentier des curistes initié par le CAUE du Puy-de-Dôme permet de découvrir, redécouvrir et se réapproprier le cadre bâti exceptionnel de la cité thermale de La Bourboule. La démarche est à la fois ancestrale et innovante ; elle remet au goût du jour la flânerie, en invitant à vivre une expérience différente. Le sentier des curistes, véritable balade à remonter le temps est une invitation, l'occasion faite à l'utilisateur de se réapproprier l'espace urbain et les éléments qui jalonnaient la journée des curistes.

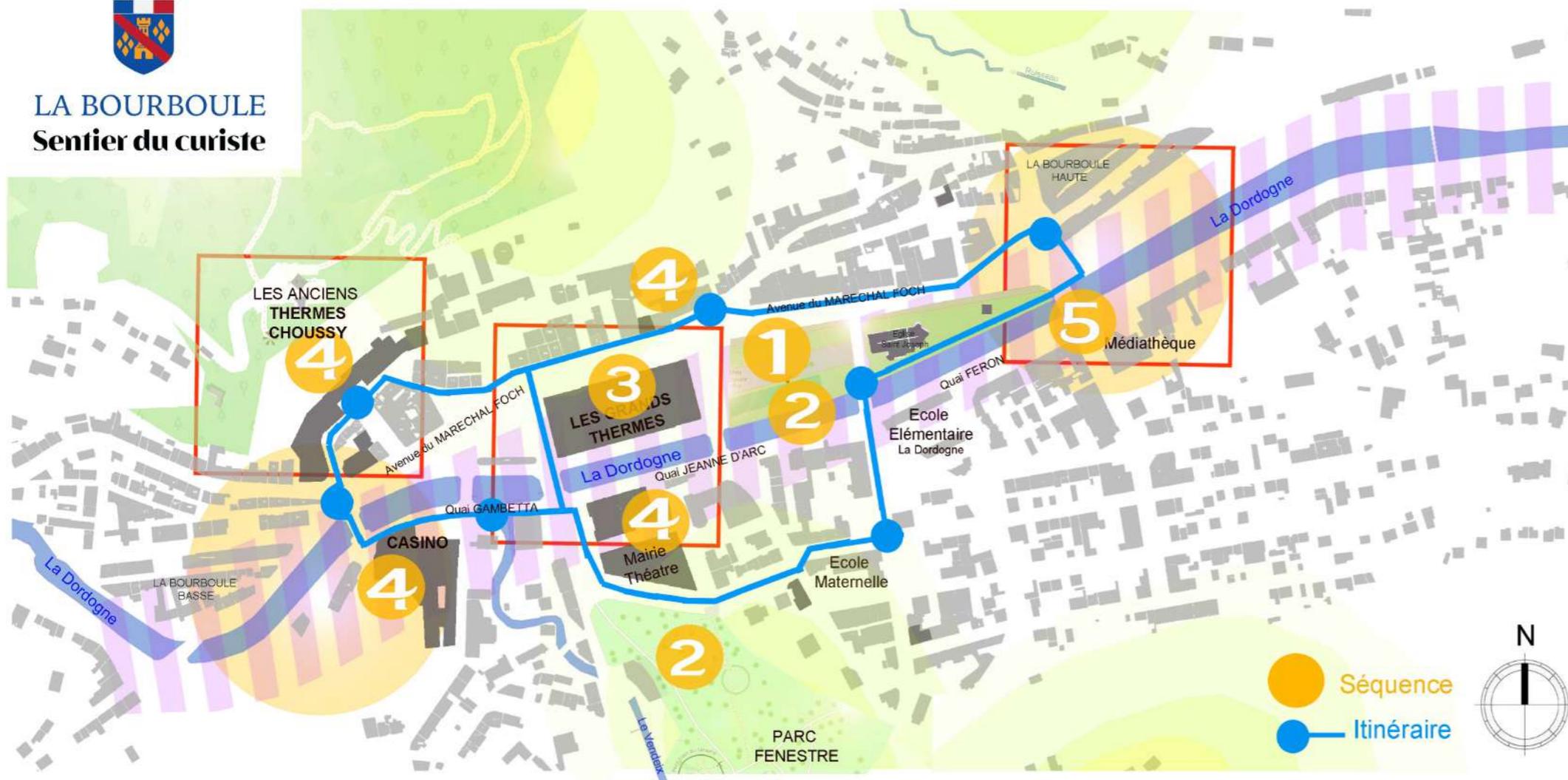
Le patrimoine thermal que l'on observe fait souvent écho à un passé prestigieux, alors que de nombreux témoignages, des petits éléments du quotidien, disparaissent. Ce parcours offre un condensé d'architecture du 19<sup>ème</sup> pour en faire émerger une lecture totalement contemporaine et prospective.

C'est également le moyen d'inventorier les éléments qui font sens avec le lieu, le parcours de l'eau, l'arborescence du végétal avec parcs et jardins, le rôle fédérateur des espaces publics, l'architecture « prodigieuse » et celle plus « ordinaire », qui fondent et structurent la Cité Thermale de La Bourboule.

Plan des parcours à l'intérieur >>>



## LA BOURBOULE Sentier du curiste



## Des événements de sensibilisation à la culture architecturale

Cette animation se réalise dans le cadre des journées de sensibilisation à l'échelle nationale

- Journées Nationales de l'Architecture (JNA) initiées par le ministère de la Culture
- Journées des Enfants du Patrimoine (JEP) initiées par la fédération nationale des CAUE
- Le dispositif « Levez les yeux » initié par les ministères de la Culture et de l'Éducation et de la Jeunesse. Cette opération scolaire a lieu le vendredi des JNArchi et vise à sensibiliser les plus jeunes à l'architecture.

Ces journées et dispositifs ont pour vocation d'initier la découverte de l'architecture, d'enrichir les connaissances et de donner les clés de compréhension d'un domaine majeur entre art et sciences qui façonne nos territoires. Les propositions de ces événements nationaux sont riches et variées.

**RVE** : La Route des Villes d'Eaux est une structure intercommunale créée en 1998. Cette association anime un réseau d'acteurs locaux autour des problématiques de connaissance, de protection et de médiation du patrimoine thermal. La Route des Villes d'Eaux coordonne des opérations visant à faire connaître le patrimoine thermal auprès du grand public et des professionnels. Sur l'axe patrimonial, cette association s'appuie sur l'histoire, l'architecture et le cadre de vie des stations thermales pour développer des actions de médiation innovantes. Une des finalités de la Route des Villes d'Eaux du Massif central consiste à faire évoluer l'image des villes thermales, mettre en valeur leurs richesses et renforcer leur attractivité.

**CAUE** : Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement. Les CAUE sont des associations loi 1901 à échelle départementale. Le CAUE du Puy-de-Dôme accompagne au quotidien les territoires dans leurs réflexions de projets. Outil de sensibilisation, de développement, d'information, ses missions se réalisent dans une approche de l'intérêt public garant d'une culture commune. La force et la pertinence de l'ancrage local du CAUE, alliée à son indépendance en font un partenaire efficace. Dans sa mission de conseil et de sensibilisation, le CAUE du Puy-de-Dôme en partenariat avec La Route des Villes d'Eaux du Massif central propose la mise en place d'un parcours, intitulé le « Sentier des curistes » permettant de découvrir la culture du thermalisme en lien avec l'identité du lieu.



L'idée du  
**Sentier  
des Curistes**  
est animée par la  
volonté d'initier une  
approche différente de  
l'espace de proximité  
et de révéler la qualité  
du cadre de vie

La ville de La Bourboule recèle de nombreuses constructions qui représentent un chapelet d'éléments décoratifs, de modénatures de façades, de villas exceptionnelles... Ces éléments constituent autant de témoins identitaires de l'histoire thermale. Moins spectaculaires que les bâtiments emblématiques, certains éléments singuliers participent significativement à la qualité du paysage urbain et à son attractivité. Explorer la ville et son quartier thermal, s'immerger dans son parc, ses boulevards et ses rues, emprunter les berges et les quais de la rivière Dordogne, c'est prendre conscience de la cohérence d'ensemble et reconnaître sa complexité. Mais c'est également considérer une approche locale des savoirs, en racontant le patrimoine même modeste, avec celles et ceux qui le vivent au quotidien.

**Un sentier des curistes pour redonner sens au territoire. C'est un parcours initiatique qui longe les berges et les quais de la rivière Dordogne, au détour des villas et demeures du siècle dernier, une promenade qui s'attarde sur les Grands Thermes, pour rejoindre le quartier des anciens Thermes Choussy, ... C'est un voyage ponctué d'éléments ordinaires qui jalonnent encore l'activité journalière du curiste et qui permet de promouvoir l'architecture sous toutes ses formes, un pont entre histoire et modernité.**



La construction de la station thermale de La Bourboule, prend forme avec son indépendance. La Bourboule, qui dépendait de la Commune de Murat Le Quaire, est érigée en commune en 1875 en raison de sa richesse en eaux minérale et de son patrimoine volcanique.

Les premières traces de l'activité thermale à La Bourboule remontent au XVème siècle. L'intérêt pour la future station thermale grandit avec la découverte de nouvelles sources chaudes. Les propriétés rares des eaux de La Bourboule permettront à la station thermale de se développer durant le siècle dernier.

Splendeur, faste, élégance... qualifient la station thermale de La Bourboule et son architecture décorative, inspirée de la belle époque et plus finement d'une architecture éclectique. Aujourd'hui encore, demeures et villas, anciens hôtels palaces, grands thermes aux coupoles néo-byzantines et ancien casino aux élégantes cariatides en sont les témoins.

**Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, l'activité thermale façonne la ville de La Bourboule. Comme beaucoup de villes d'eaux, elle conserve une image forte qui fait partie intégrante de son identité. Son urbanisme spécifique, son décor presque théâtral, son aspect verdoyant et son ouverture sur des paysages volcaniques sont autant d'attraits majeurs qu'il convient aujourd'hui de conserver et de renforcer.**

**La Bourboule regroupe une richesse de styles architecturaux à travers tout un florilège : régionalisme, éclectisme, art nouveau, art déco, exotisme ou pastiche qui révèle encore la richesse de ce patrimoine bâti. L'urbanisation de la station thermale commence au début du XIXème siècle. La ville s'étire de part et d'autre de son axe central : la Dordogne.**

Le plan de rénovation des Grands Thermes s'inscrit dans une stratégie communale. Dans cette optique, La Bourboule ancrée sur une histoire s'appuie non seulement sur une politique de tourisme culturel, mais souhaite également dispenser des soins très efficaces en matière de maladies du souffle et de la peau. Elle s'oriente vers une stratégie qui redonne une nouvelle image à ce qui a fait sa notoriété et imagine de nouveaux projets qui porteront son avenir.

La commune se tourne désormais vers une démarche éco-responsable, elle offre à ses habitants ainsi qu'aux curistes de passage des infrastructures, des services et de nombreuses animations sachant allier patrimoine et modernité, le tout dans une grande bienveillance et dans un cadre des plus verdoyant et naturel. En mettant en scène la qualité de son « cadre de vie », cette nouvelle quête privilégie les sensations, les rencontres et appréhende le visiteur comme un nouvel acteur de l'attractivité. Alors que le thermalisme a longtemps été réservé aux personnes souffrantes de certaines pathologies, La Bourboule, comme d'autres stations thermales, attire de nouveaux curistes.



# Séquence 1

## CENTRALITÉ

L'architecture et l'urbanisme organisent la station thermale autour d'éléments clés, qui en constituent le cœur des activités sociales et culturelles : les thermes, monument emblématique, le casino, les villas et hôtel et le parc thermal Fenestre, espace de déambulation, assure le lien entre les différents éléments.

### Les Boulevards et les Quais



Les boulevards très ouverts organisent le dispositif thermal. Cet espace central participe à l'organisation urbaine de la station thermale, et offre en permanence des vues panoramiques sur le paysage naturel qui l'entoure.



Cette centralité linéaire, constituée d'éléments singuliers de La Bourboule (les berges, les quais) est toujours présente. Elle crée des lieux de promenade et de détente, et assurent une continuité écologique.



La Dordogne, très présente dans la structure urbaine, assure une continuité écologique. C'est un véritable parc linéaire qui s'articule autour des berges et des quais.



Espace de détente et de sociabilité, le traitement des quais et ponts sur la Dordogne offre un cadre urbain agréable dans une nature recomposée et maîtrisée.

## Séquence 2

# NATURE & EAU

Dans l'organisation urbaine, le parc thermal et sa proximité avec le centre ville occupe un rôle essentiel. Véritable écrin de verdure de la station, il offre cette «parenthèse» de nature. Le Parc Fenestre est un parc à l'anglaise, qui s'est édifié sur la rive gauche de la Dordogne. Depuis 1972, le Parc Fenestre propriété de la commune, fait l'objet d'une gestion municipale.



Le parc Thermal Fenestre, véritable parc paysager avec ses allées tracées, se présente comme une véritable mise en scène, un théâtre de verdure. Il est bordé à l'ouest par le ruisseau du Vendeix.



L'aménagement du parc témoigne de la place prépondérante de la nature et des éléments architecturaux, mobilier urbain, lampadaires, inscrits dans le vocabulaire thermal.



La ville d'eaux comme cité modèle, située dans un écrin de verdure, dotée de tous les avantages de la ville mais débarrassée de ses nuisances.



La présence de la Dordogne présente à la fois des avantages et des inconvénients. Pour conserver sa qualité, il est indispensable de réaliser des travaux d'entretiens.

# Séquence 3

## ETABLISSEMENTS & SOINS

Le sentier du curiste est bien plus qu'une simple balade urbaine, c'est un voyage sensoriel à travers l'histoire, l'architecture et les traditions locales. À La Bourboule, le bien-être se trouve à chaque coin de rue et chaque élément d'architecture raconte une histoire d'apaisement pour l'esprit et le corps.

### Grands Thermes



Architecture typique, les coupoles sont inspirées de l'architecture néo-byzantines. L'architecture thermale se distingue des autres constructions et affirme un symbole de prospérité et un voyage dans l'imaginaire.



Les Grands Thermes est un édifice facilement reconnaissable à ses coupoles orientales. Ce bâtiment fût commandé par la Compagnie des Eaux Minérales de La Bourboule à l'architecte Agis Léon Ledru.

### Anciens Thermes Choussy



Façade des anciens Thermes Choussy, édifiés à l'emplacement de la première maison de bains de La Bourboule, datant de l'époque médiévale.



Depuis le rachat de l'établissement thermal Choussy et des sources Choussy et Fenestre, la ville de La Bourboule devient l'unique propriétaire des eaux thermales de la station.

# Séquence 4

## MUTABILITÉ & RÉVERSIBILITÉ

Cette valorisation doit orienter la collectivité vers une culture partagée du projet de territoire, permettant l'émergence de nouvelles stratégies de développement touristique. Cette dynamique permettra ainsi de doter la collectivité de nouveaux équipements structurants.

### Hôtel Médicis



L'ancien hôtel Medicis et Palace Hôtel, implanté sur la rive gauche de la Dordogne, a été construit au 19e siècle. Il fait partie des grands hôtels de La Bourboule, devenu banque puis habitation.

### Le Richelieu



Conçu initialement à la manière d'un Hôtel Palace, le Richelieu s'est reconverti en logements de standing, bénéficiant ainsi d'un bel emplacement en centre ville.

### Maison Rozier



La « Maison Rozier » a une histoire qui fait partie intégrante de celle de la station thermale (1920). La Maison Rozier, ainsi renommée, devient et demeure un véritable palais de la gourmandise.

### Chocolat de Royat



Ancienne Mairie, cet édifice réutilisé comme boutique porte encore des signes de la célèbre chocolaterie de Royat. Lucarne reconvertie en enseigne de la chocolaterie, portant notamment un vitrail de la marquise de Sévigné.

# Séquence 5

## TRAME VIAIRE & CADRE DE VIE

La Bourboule a la particularité d'offrir un cadre de vie très agréable. L'architecture thermale s'étend bien au-delà des établissements thermaux eux-mêmes, imprégnant l'ensemble de l'urbanisme et de l'architecture de la ville.



L'architecture des villas illustre le lien fort de composition entre les toitures et les façades. C'est une composition harmonieuse, dans laquelle volumes et décors, alignements et lucarne forment un ensemble remarquable.



Exemple d'un hôtel particulier qui présente un ordonnancement de façade en lien avec une toiture en ardoise, témoin d'une grande qualité de l'ouvrage. Dans l'esprit Napoléon III, ces éléments participent à la qualité architecturale de la station thermale.



De magnifiques villas avec des fantaisies et des motifs floraux, garde-corps en fonte et fer forgé, effets de texture et de couleurs, tout ici transpire l'amour de l'Art nouveau.

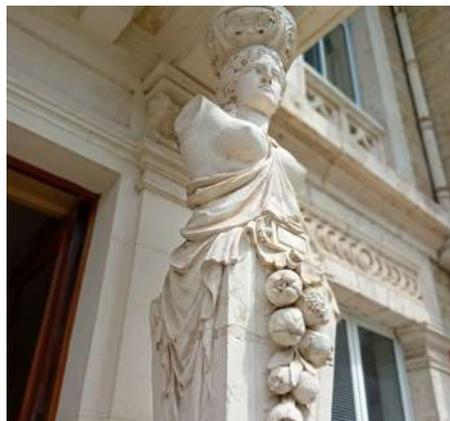


Exemple d'un Hôtel particulier dans une architecture éclectique de styles Gothique et Renaissance. On retrouve dans cet exemple une tourelle en surplomb et des fenêtres à traverse.

## Séquence 5

# ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

Variées et soignées dans leurs formes, dans l'usage de matériaux et dans leurs expressions, ces témoignages participent à la qualité du cadre de vie. Le parcours s'étale entre le Parc Fenestre et les cariatides de l'ancien casino des thermes (actuelle mairie), entre nature et architecture, entre ruralité et urbanisme.



L'architecture illustre le lien fort entre les toitures et les façades. C'est une composition en harmonie, où volumes et décors, polychromie et matériaux, forment un ensemble d'exception.

De nombreux éléments décoratifs, d'une grande variété sont observables. Ils témoignent encore d'un charme intemporel de la station thermale. Situées sur l'actuelle mairie quatre cariatides engainées soutiennent le balcon central du premier étage.



La porte représente l'entrée de l'immeuble. Souvent elle affiche un style en cohérence avec la façade, signe de la belle époque abondamment exprimée.

Certaines entrées d'immeubles conservent encore des détails et accessoires d'origine. Ces éléments d'intérêt sont à conserver. Ville thermale oblige, ces éléments font souvent appel à l'imaginaire de leur l'eau.

## Séquence 5

# ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

L'éclectisme architectural se manifeste par une variété d'éléments conservés qui témoignent encore d'une histoire forte. Ces bâtiments présentent souvent des détails architecturaux uniques qu'il convient de protéger et valoriser.



Des modèles d'architecture éclectique qui foisonnent d'éléments décoratifs, colonnettes en pierre, frises moulées or, riches décors en mosaïque.



Façade en polychromie de matériaux : pierre, brique, terre cuite, mosaïques et céramique vernissée sont autant d'éléments décoratifs colorés et délicats.



Le pont «Vendéix» récemment rénové, réalisé par l'architecte Louis Jarrier enjambe le petit cours d'eau du même nom, qui traverse le Parc Fenestre. Patrimoine exceptionnel de cette belle époque.

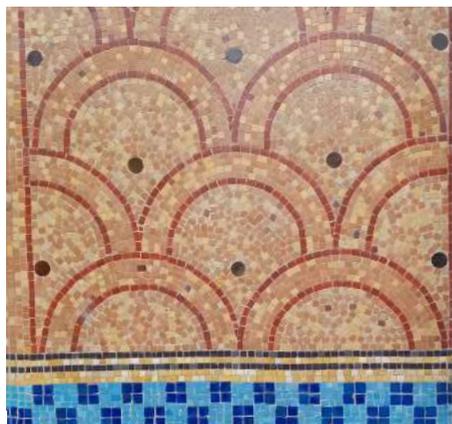


Ce pont est constitué de 9 bornes du parapet recouvertes de mosaïques. Les carreaux de mosaïques réalisés par les talentueux mosaïstes de l'époque Gentil et Bourdet, rappellent la présence de l'eau.

## Séquence 5

# ELEMENTS SINGULIERS & CADRE DE VIE

Chaque élément du parcours contribue ainsi à l'identité unique de la station thermale de La Bourboule en tant que destination de « bien-être » et de « plaisir ».



Associés au plaisir, les bâtiments en lien avec les thermes étaient richement ornés. Artistes, restaurants, bars se sont donnés rendez-vous pour offrir au visiteur un moment hors du temps.



Exemple d'élément décoratif de style Art Déco de l'ancien hôtel Le Richelieu. Devanture de magasin réalisé en ferronnerie d'art et reprenant le motif de l'eau.



Des ornements offrent une grande qualité décorative. Frise en carreaux de ciment aux motifs de feuilles et de formes géométriques.



Le parcours de l'eau est matérialisé, avec la mise en place de fontaines, ou encore par l'imaginaire à travers une mise en œuvre de mosaïques, qui rappellent au sol le cycle de l'eau.

